

Rencontre - Débat

*Supporter la vie,
est-ce si difficile ?...*

Samedi 29 octobre 2022 | 14h 30

**Lieu : Salle de conférence
Saint Dominique - 06000 NICE**

L'entrée de la salle de conférence Saint Dominique se trouve en face de l'Opéra de Nice, entre le 7 et le 9 de la rue - Saint-François de Paule.



Création théâtrale

ACCRO'SCOPIE

Dimanche 30 octobre 2022 | 15h

**Lieu : Théâtre Francis Gag
4 rue de la croix 06300 - Nice**
theatre.fgag@ville-nice.fr | Tél. : 04 92 00 78 50

TARIFS

La Rencontre-Débat seule : 10 € | 5 € étudiants

La Création théâtrale seule : 18 € | 12 € étudiants et abonnés au théâtre
L'ensemble de l'événement : 25 € | 15 € étudiants et abonnés au théâtre

Du 1^{er} au 30 septembre 2022 pour l'ensemble de l'événement, un tarif préférentiel à 20 € en prévente sera disponible en ligne sur le site

Nombre de places limité



Toutes les informations pratiques concernant notamment les intervenants à la rencontre-débat, les teasers de l'événement, les informations de dernière minute sont exclusivement sur le site du GNIPL www.gnipl.fr

Pour réserver vos places laissez-vous guider vers la page dédiée à partir de la page d'accueil du site ou scannez le QR CODE ci-contre.

GRUPE NIÇOIS DE PSYCHANALYSE LACANIEUNE · COMPAGNIE MÉTAMORPH'THÉÂTRE

ACCRO'SCOPIE

À QUOI VOUS SHOOTEZ-VOUS ?



29 / 30 OCTOBRE 2022 - NICE

RENCONTRE - DÉBAT
Salle de conférence
Saint Dominique

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS
www.gnipl.fr - accroscoapie@gnipl.fr

CRÉATION THÉÂTRALE
Théâtre Francis Gag



Supporter la vie, est-ce si difficile ?

RENCONTRE - DÉBAT

Je suis, tu es, il est... accro.

A l'alcool, au sexe, à la drogue, aux jeux vidéo, au pouvoir, à la roulette, aux séries télévisées, aux somnifères...

À l'heure de l'addiction généralisée à l'égard de ces objets peut-on dire que l'addiction est une entité définissable et isolable ou bien qu'elle est une manifestation symptomatique dans un ensemble beaucoup plus complexe ? Car derrière ce terme qui aujourd'hui fait fiasco peut se cacher un maître autrement plus redoutable, l'addiction, génératrice insatiable de jouissance autistique, « célibataire », qui même partagée n'a que faire de l'Autre.

Certes la dépendance et l'addiction se ressemblent comme deux sœurs, pourtant cette dernière exige dans sa puissance, une satisfaction implacable : à peine rassasié, il faudra recommencer encore et encore.

Que le sujet accro jeune ou moins jeune sache y faire, pour le meilleur et souvent pour le pire, avec son addiction ou qu'il cherche à s'en défaire en adressant une demande d'écoute, d'aide ou de soins à quelques autres, n'est-il pas celui, qui a troqué, l'amour et le désir pour une emprise sans merci ?

L'origine de l'addiction doit-elle s'interpréter comme un comportement déviant face à l'objet qu'elle vise : alcool, nourriture, jeux vidéo, sexe... nécessitant une réponse médicale et réadaptative : méthadone, sevrage, régimes, cures de désintox, etc ? Ou s'agit-il plutôt d'interroger l'histoire de sujets aliénés à un mode particulier et exclusif d'être ou de ne plus être, courant après leur identité ?

Quelles sont les thérapies dont les résultats démontrent la possibilité d'une véritable rupture avec l'addiction ?



Alice BASSET

Psychologue clinicienne au CIDFF06 et anciennement en CSAPA (Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie). Doctorante au LAPCOS en psychologie clinique (Université Côte d'Azur).



Jean-Marc CALVET

Artiste peintre contemporain originaire de la ville de Nice, présent dans les collections permanentes de différents musées et fondations Outre Atlantique. Artiste engagé, au passé tourmenté, psychologue à cœur ouvert.



Agnès JEANJEAN

Professeur d'ethnologie anthropologie. Directrice du Département Ethnologie Anthropologie de l'Université Côte d'Azur. LAPCOS Campus Saint-Jean-d'Angély Nice.



Nathalie PINARD

Psychologue clinicienne. Anciennement sapeur-pompier volontaire, formatrice en victimologie et psychotrauma au sein du SDIS 972, travaille actuellement sur la réduction des conduites addictives au volant, dans le cadre des stages dits « justice ».



Tihomir PETKOV

Psychologue hospitalier. CHU de Nice, Pôle Santé Mentale, Santé Publique, Addictologie CSAPA Malausséna.



Jean-Jacques TYSZLER

Psychiatre, psychanalyste, médecin directeur du centre médico-psychopédagogique de la MGEN à Paris.

Président de séance : Jean-Louis RINALDINI - Discutants : Cécile BAËSA-Olivier LENOIR

AGGRO'SCOPIE

LA CRÉATION THÉÂTRALE

Avide de sensations, l'humanité depuis son aube jusqu'à ce jour, n'a jamais cessé de transgresser les limites du corps et de l'esprit, dans une recherche parfois vaine de paradis artificiels.



Après les phobies, les perversions, la famille, le thème des addictions est abordé dans cette comédie musicale, sans compromission mais toujours sur le ton de l'humour. Cette création originale, vous emportera sur la scène de l'Accrobar, un célèbre cabaret parisien, dont le patron et Édith sa serveuse, proposent à la clientèle

tout ce qui se consomme en matière de drogue. C'est ainsi que nous verrons se rencontrer, Sigmund Freud et Sherlock Holmes, Janis Joplin et Marguerite Duras, un vampire amoureux, un fou du jeu et d'autres clients tout aussi addicts que déjantés. Si tous sont venus s'encanailler le temps d'une soirée, la découverte d'un crime va bouleverser leur projet...

Mise en scène : Fabien DUPRAT | Texte : Nora LOMELET

Comédiens : Fabien Brayer : Comte Dracula ; Angelo Cimino : Sigmund Freud ; Jean Clericy : le Patron Isabelle Coutin : Édith Piaf ; Cyrille Cseke : AC/Phone ; Johan Cseke : AC/Esthétique ; Danièle Day : Marguerite Duras ; Fabien Duprat : le Serveur ; Frédéric Fontaine : Sherlock Holmes ; Liliane Freyssenede : Comtesse Dostoïevski ; Alexandre Gradoux : le Joueur ; Catherine Peduzzi : Janis Joplin

Musiciens : Pierre Ballay ; Guillaume Freckhaus ; Robin Lili ; Marine Martin